



## ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА В АСПЕКТЕ СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЫ

Норова Малика Дилшодовна

Преподаватель Каршинского международного университета  
филологического факультета

Миринашвили Диана Васильевна

Студентка Каршинского международного университета  
филологического факультета

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18061678>

**Аннотация:** В статье рассматривается языковая картина мира как фундаментальное понятие современной лингвистики, отражающее специфику восприятия, концептуализации и вербализации действительности носителями языка. Анализируются философские и лингвистические истоки данного понятия, его развитие в рамках когнитивной лингвистики и лингвокультурологии, а также механизмы репрезентации знаний о мире в языке. Особое внимание уделяется национально-культурной обусловленности языковой картины мира и её роли в межкультурной коммуникации. Делается вывод о междисциплинарном характере данного феномена и его значимости для дальнейших гуманитарных исследований.

**Ключевые слова:** языковая картина мира, когнитивная лингвистика, лингвокультурология, концепт, язык и мышление, культура.

**Введение.** Современная лингвистика характеризуется смещением исследовательского фокуса от изучения языка как замкнутой знаковой системы к анализу языка как формы отражения человеческого сознания, культуры и социального опыта. В рамках антропоцентрической парадигмы язык рассматривается не только как средство коммуникации, но и как механизм осмысления и структурирования действительности.

Одним из ключевых понятий, позволяющих описать взаимосвязь языка, мышления и культуры, является языковая картина мира. Данное понятие объединяет представления о мире, закреплённые в языке, и отражает особенности национального менталитета, исторического опыта и культурных ценностей народа.

Актуальность исследования языковой картины мира обусловлена несколькими факторами. Во-первых, процессами глобализации и активным межкультурным взаимодействием, которые требуют глубокого понимания культурных различий. Во-вторых, развитием когнитивной науки, в рамках которой язык рассматривается как важнейший инструмент познания. В-третьих, практическими задачами перевода, преподавания иностранных языков и межкультурной коммуникации.

Цель данной статьи заключается в комплексном анализе понятия языковой картины мира, выявлении его теоретических оснований и рассмотрении основных способов языковой репрезентации знаний о мире.

### 1. Философские и лингвистические истоки понятия языковой картины мира

Формирование концепции языковой картины мира невозможно рассматривать вне философского осмысления языка. Одним из первых мыслителей, указавших на активную роль языка в познании, был Вильгельм фон Гумбольдт. Он утверждал, что язык представляет собой не продукт (*ergon*), а деятельность (*energeia*), в процессе

которой формируется мировидение народа. Согласно Гумбольдту, каждый язык задаёт особый способ членения реальности, а следовательно, формирует уникальную картину мира.

Дальнейшее развитие данная идея получила в трудах американских лингвистов Эдварда Сепира и Бенджамина Ли Уорфа. Их гипотеза лингвистической относительности предполагала, что структура языка влияет на мышление и восприятие действительности. Несмотря на критику радикальной версии данной гипотезы, её умеренный вариант признаётся многими современными исследователями.

В отечественной лингвистике понятие языковой картины мира начало активно разрабатываться во второй половине XX века. Ю. Д. Апресян рассматривал язык как систему наивных представлений о мире, отличающуюся от научной картины мира. Н. Д. Арутюнова подчёркивала, что язык фиксирует не объективную реальность, а её интерпретацию, значимую для человека.

Таким образом, языковая картина мира формируется на стыке философии языка, когнитивной психологии и лингвистики, что определяет её сложный и многоплановый характер.

## 2. Понятие языковой картины мира и её структура

Под языковой картиной мира обычно понимается совокупность знаний, представлений и оценок о действительности, закреплённых в языке и разделяемых носителями данной языковой общности. Она формируется стихийно в процессе исторического развития языка и отражает коллективный опыт народа.

В структуре языковой картины мира выделяются несколько уровней. Лексический уровень включает слова и их значения, которые отражают способы номинации объектов и явлений реальности. Грамматический уровень проявляется в категориях времени, вида, модальности, рода и числа, задающих определённые способы осмысления событий. Фразеологический уровень фиксирует устойчивые образы и метафоры, тесно связанные с культурными стереотипами.

Особое место в структуре языковой картины мира занимают концепты — ментальные образования, объединяющие знание, образ и оценку. Концепты служат связующим звеном между языком и мышлением и играют ключевую роль в когнитивной лингвистике.

Важно отметить, что языковая картина мира не является статичной. Она изменяется под воздействием социальных, культурных и технологических факторов, что находит отражение в появлении новых слов, значений и дискурсивных практик.

## 3. Концептуализация и категоризация действительности в языке

Одной из важнейших функций языка является концептуализация — процесс осмысления и структурирования опыта. Через язык человек не только описывает мир, но и организует его в сознании. Категоризация, в свою очередь, позволяет объединять объекты и явления на основе общих признаков.

Различия в языковых картинах мира проявляются в том, какие аспекты реальности считаются значимыми и подлежат вербализации. Например, в одних языках детально разработана система обозначений родственных отношений, в других — пространственных ориентиров или эмоциональных состояний.

Метафора играет особую роль в формировании языковой картины мира. Согласно теории концептуальной метафоры, абстрактные понятия часто осмысляются через конкретные и телесные образы. Так, время может восприниматься как движение, путь или ресурс, что отражается в языковых выражениях.

Таким образом, язык не только отражает реальность, но и активно участвует в её когнитивной интерпретации.

#### 4. Национально-культурная специфика языковой картины мира

Языковая картина мира тесно связана с культурой и национальным менталитетом. Исторический путь народа, его традиции, религиозные представления и социальные нормы находят отражение в языке.

Особенно наглядно культурная специфика проявляется в пословицах, поговорках и фразеологических единицах. Они передают ценностные ориентиры общества и закрепляют модели поведения. Например, отношение к труду, семье, власти или природе может существенно различаться в разных языковых культурах.

Национально-культурные различия в языковой картине мира часто становятся источником трудностей в межкультурной коммуникации. Непонимание скрытых смыслов, метафор и оценок может приводить к коммуникативным сбоям, даже при формальном знании языка.

В этом контексте изучение языковой картины мира приобретает прикладное значение для перевода, дипломатии, международного образования и межкультурного диалога.

#### 5. Языковая картина мира в междисциплинарном контексте

Исследование языковой картины мира осуществляется в рамках различных научных дисциплин. В когнитивной лингвистике она рассматривается как система концептов и ментальных моделей. В лингвокультурологии акцент делается на культурных смыслах и ценностях, закреплённых в языке.

Психолингвистика изучает влияние языковой картины мира на процессы восприятия, понимания и порождения речи. Социолингвистика анализирует вариативность языковой картины мира в зависимости от социальных факторов, таких как возраст, профессия или уровень образования.

Междисциплинарный подход позволяет рассматривать языковую картину мира как сложный феномен, находящийся на пересечении языка, сознания и общества.

**Заключение.** Языковая картина мира является одним из ключевых понятий современной лингвистики, отражающим сложную взаимосвязь языка, мышления и культуры. Она формируется в процессе исторического развития общества и закрепляется в языковых структурах, определяя способы концептуализации и интерпретации действительности.

Исследование языковой картины мира имеет важное теоретическое и практическое значение. Оно способствует более глубокому пониманию национально-культурных различий, повышает эффективность межкультурной коммуникации и расширяет возможности лингвистического анализа.

В условиях глобализации и интенсивного культурного обмена дальнейшее изучение языковой картины мира остаётся перспективным направлением гуманитарных исследований.



**Список литературы:**

1. Апресян Ю. Д. Избранные труды. Лексическая семантика. — М.: Языки русской культуры, 1995.
2. Арутюнова Н. Д. Язык и мир человека. — М.: Языки русской культуры, 1999.
3. Маслова В. А. Лингвокультурология. — М.: Академия, 2001.
4. Гумбольдт В. фон. Избранные труды по языкознанию. — М.: Прогресс, 1984.
5. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. — М.: Прогресс, 1993.