



АКТУАЛЬНОСТЬ БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Исаева Г.А.

+998909801182

<https://doi.org/10.5281/zenodo.10152965>**Аннотация:**

Среди тем для балета, сюжеты на детскую тему не так распространены, хотя могут быть так же актуальными и проблемными, как и спектакли для взрослых. Балетмейстерам, которые занимаются созданием таких произведений, важно помнить, что с детьми нужно общаться на равных и выбирать темы и сочинять произведения тщательно.

Ключевые слова: дидактика, хореография, музыка, детские исполнители и зрители, детские образы, сюжет и драматургия.

Abstract: Among the themes for ballet, plots on a children's theme are not so common, although they can be as relevant and problematic as performances for adults. Choreographers who are engaged in the creation of such works, it is important to remember that you need to communicate with children on an equal footing and choose topics and compose works carefully.

Keywords: didactics, choreography, music, children's performers and spectators, children's images, plot and dramaturgy.

Танцовщики имеют безграничные возможности для самовыражения в своих танцевальных выступлениях, которые в каждую эпоху открывают новые перспективы и трансформируют достижения предшествующих годов. В современном танцевальном искусстве можно решать самые разные вопросы, связанные с философией и психологией человеческих отношений, но когда речь идет о детях, нужно быть особенно внимательным. Дети являются самыми искренними и неискушенными зрителями, поэтому необходимо ясно и четко объяснять им, что происходит на сцене. Важно также учитывать воспитательный момент и избегать недосказанности, завуалированности и учиться четко излагать свою мысль.¹

Что же такое "Тема" в танце? Это завершенная танцевальная комбинация или конкретно обозначенная пластика, которая является важным элементом композиции и носителем определенной мысли. В случае "Детской темы" в балете, она связана с постоянным предметом обсуждения - детьми. Она может быть специфичной, небольшой и мелодически определенной по форме музыкальным построением, но в балете это также относится к способу выражения и приему, а именно к завершенной танцевальной комбинации или конкретно обозначенной пластике. Важно ясно и четко излагать мысль, чтобы дети могли понимать и получать удовольствие от танцевального выступления.²

¹ Балет и дети: роль искусства в развитии ребенка" автора Кейтлин Холл

² Балет для детей" автора Брюса К. Уилкинсона



В балете существует множество хореографических мыслей, которые формируют пластическое содержание произведения. Однако не все эти мысли являются "Темой". "Тема" - это понятие, которое не зависит от сюжета и фабулы, а является изменчивым и неосязаемым. В драматических произведениях "Темой" называют предмет рассуждения или изложения. В балете "Детская тема" зависит от содержания и может быть различной в зависимости от выбранной формы танцевального повествования. Не все балеты для взрослых могут стать детскими, и наоборот. Каждый балетмейстер использует готовую канву, чтобы найти свою собственную "Тему" и развить хореографическую мысль. Форма танцевального произведения не является существенной для "Детской темы", которая имеет свои закономерности.

Детский балет - это хореографическое произведение, которое создано с учетом возрастных особенностей исполнителей, которые являются детьми или подростками. В таких произведениях важно, чтобы дети могли понять и воплотить на сцене замысел балетмейстера. Произведения должны иметь динамичный сюжет и проблемы, доступные детскому возрасту, без скрытого умысла. Музыка должна иметь ясный характер и обозначенное действие, которое музыка раскрывает. Важно, чтобы в первую очередь детям хотелось танцевать, а остальное - это уже дело взрослых. Сюжеты могут быть любыми, но они должны ложиться на хореографию. В случае, если сюжет не подходит для детского возраста, можно использовать форму "Сюиты", которая позволяет прочувствовать музыкальное произведение "изнутри". Важно, чтобы дети понимали характер, поэтическое обобщение Природы и уясняли значение ее в жизни человека.

Балеты для детей должны быть выразительными и насыщенными смыслом. Танец, как ключевой элемент балетного жанра, может легко передавать выразительность и смысловую нагрузку. Однако, важно не перегружать танец техническими трудностями, так как это может отнять у детей непосредственность, красоту и гармонию их танца. При создании балетов для детей, необходимо учитывать возраст и способности детей, чтобы они могли участвовать в танце и получать удовольствие от него.

Дети воспринимают мир иначе, чем взрослые. У них огромная фантазия, но они ещё не имеют достаточного жизненного опыта. Из-за этого детский балет должен быть не только увлекательным, но и содержать в себе уроки морали. Например, балет "Барышня и хулиган" Д. Шостаковича (по киносценарию В. Маяковского) является детским балетом, который содержит в себе вымышленные истории и приключения, любимые детьми. Однако, в нём также присутствует психологическая сложность отношений, которая может быть не понятна детям.³

Детский балет должен быть понятен и интересен детям, но также должен содержать уроки морали. Сказки, например, являются удобным материалом для создания детского балета, но не обязательно должны быть в нём единственным элементом. Например, балет "Щелкунчик" П. Чайковского, основанный на сказке А. Гофмана, является балетом, который интересен и взрослым и детям. Он содержит в себе простой и глубокий сюжет, который позволяет различные трактовки.

³ The Benefits of Ballet for Children" автора Джоанн Штангд, опубликованная в журнале Dance Spirit

Детский балет должен содержать психологическую достоверность и быть понятным детям. Ребенок должен понимать, что такое хорошо и что такое плохо. Драматургия детского балета строится по общим законам, но имеет свои особенности, включая элемент *avanture*, который помогает удержать внимание детей. Основа детского балета - дидактика.⁴

Создание хореографического произведения для детей - это сложный процесс, потому что дети часто посещают театр вместе с взрослыми. Если дети не понимают, что происходит на сцене, то взрослый может им помочь, но в то же время представление должно быть интересным и увлекательным для всех зрителей. Поэтому, если тема произведения детская, то решение должно быть взрослым, но содержание должно быть ярким и динамичным, чтобы дети не потеряли интерес. Взрослые могут понять скрытый смысл, а дети почувствуют правду. Характеры должны быть точными, ситуации неожиданными, а повествование ясным и понятным. Даже если детям неизвестна социальная подоплека произведения, то яркие танцы и интересный сюжет сделают его интересным и для детей, и для взрослых. Как говорится, смех и игра - лучшие способы воспитания.

Рассуждая об этом, можно заключить, что "Детская тема" в балете, несмотря на свою кажущуюся простоту, является сложной для воплощения. Существуют споры о том, можно ли включать серьезные темы, такие как "Спартак" или "Три мушкетера", в балет, предназначенный для детей. Решение зависит от формы, поставленных проблем и изначального условия "Детской темы". Однако, также есть обратные случаи, когда сугубо детское произведение, такое как "Золушка", превращается в высоко романтический балет, не теряя своей детскости. Важно найти практическое решение вопроса, для этого необходим не только аналитический, но и творческий опыт, а также большая любовь к детям и искренность перед собой и перед ними.

⁴ The Importance of Ballet for Children's Development" автора Лизы Брэдфорд, опубликованная в журнале Dance Informa