



СОЧИНЕНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ СТУДЕНТОВ.

Калонова Наргиза Нуржововна

самостоятельный исследователь, преподаватель русского языка
Денауского института предпринимательства и педагогики

Kalonovanargiza1974@gmail.com

Tel.+998906453474

Мирзакулов Уктам Алимарданович

Преподаватель Денауского института
предпринимательства и педагогики

Эл.почта: mirzakulovuktam14@gmail.com

Тел.+998.91.2379249

<https://doi.org/10.5281/zenodo.8058184>

Аннотация: в статье рассказывается как правильно обучать студентов написанию сочинений. Брать темы научных сочинений из реальных событий, уметь правильно составлять композиционную структуру научных сочинений.

Ключевые слова: современное образование, научное сочинение, теоретическое сведение, специфика жанра, образное мышление.

Реализуются новые меры в области образования и обучения. Мы живём период, когда в образовании возрастили человечность и гуманизм, обновлялись содержание, методы и средства образования.

Не секрет в современном образовании, что на уроках русского языка и литературы стало традицией преподавать сочинение, которое является эффективным средством совершенствования речи учащихся. Однако, написав сочинения, учащиеся приобретают знания и умения для содержательного анализа, последовательного толкования действительности. Поэтому с приобретенными знаниями и навыками они смогут разумно и основательно осваивать другие предметы.

Преподаватель должен рассматривать перспективы своих учеников с первых ступеней обучения письму . Потому что сегодняшний студент - это ученый, учитель, педагог и врач - он цивилизованная часть нашего общества. С этой точки зрения сейчас настало время коренным образом обновить виды рефератов, темы, методы и приемы написания рефератов, которые используются в наших учреждениях.

Этот тип сочинения мало используется в опыте института. На это есть несколько причин. Это можно объяснить тем, что мало упоминаний о нем, его уникальных особенностях, его сокрушительных аспектах и тем, что научно-методическое направление не разработано. В большей части издаваемой методической литературы, в учебных программах и учебниках об этом ничего нет, а упоминается лишь немного.

При обучении студентов к написанию научных сочинений не следует полагаться только на художественную литературу. Также следует подчеркнуть, что при написании этого сложного сочинения важно не ограничиваться материалами по русскому языку и литературе, а приучить их думать и о других предметах. Для этого мы считаем, что, начиная с первых курсов, студенты должны быть приучены внимательно и осмысленно наблюдать за природой, общественной жизнью, новостями

науки и техники, политическими новостями. Их учат рассуждать и делать выводы, исходя из причин и результатов событий.

Темы научных сочинений следует брать из реальных событий, которые интересуют учащихся и имеют воспитательное значение. При обучении их написанию научного реферата на темы, изучаемые в литературе, можно использовать вопросы и задания, направленные на решение содержания некоторых тем.

В учебниках и пособиях даются такие задания, как изложение своих мыслей, подготовка письменных ответов на вопросы, составление отчета о своей работе. Данные задания позволяют научиться писать учебную письменную работу в стиле научной дискуссии – научного сочинения. Преподаватель должен наилучшим образом использовать эту возможность и определить план обучения их написанию научного сочинения по предметам в каждой группе.

Работу со студентами необходимо начинать сначала с составления плана реферата. При составлении плана сочинения используются вопросы или планы, приведенные в учебниках. По результатам проделанной работы будет составлен план по следующему плану: 1. Название произведения и любой части. 2. Результат работы. 3. Общее резюме.

Перед написанием эссе соберите факты и доказательства по теме из учебника или рекомендуемой дополнительной литературы и других источников. Собранные материалы систематизируются на основе плана и их краткое содержание излагается в письменной форме. При написании научного сочинения, исходя из его особенностей, используется научный метод.

Уникальными чертами научного метода являются правильное употребление слов и их значений, употребление научных терминов на месте, эффективное использование синтаксических и методологических возможностей в структуре предложения, без использования образных выражений и образных средств. Предложения должны отражать отношения причины, условия и результата, а обсуждение и вердикт должны быть четко выражены.

Композиционная структура научного сочинения уникальна. Он требует не развития событий по определенной сюжетной линии и разрешения коллизий, как в художественных произведениях, а фактов и доказательств, раскрывающих и доказывающих суть научного тезиса, сравнивающих их, показывающих сходные и различные стороны, и объяснить причинно-следственную связь. В конце студент излагает свои научные взгляды на эти проблемы.

Вместе с навыками письменной речи развивается память, логическое и образное мышление, волевые качества: усидчивость, терпение - все это необходимо человеку любой профессии.

Научиться писать не так уж сложно. Важную роль в этом играет чтение и истолкование художественных произведений, которые являются образцами, овладение необходимыми теоретическими сведениями из области литературы и русского языка, выполнение различных письменных работ, в том числе сочинений.

Совершенно справедливо школьное сочинение считается творческой работой, потому что ученик создает свой оригинальный текст.

Долгие годы сочинение в старших классах строго регламентировалось. Тема задавалась преимущественно литературная; если и была свободная, то предполагалось, что ученик самостоятельно выбирает литературный материал для ее



раскрытия, работа в большинстве случаев была однообразной. Школьное сочинение рассматривалось как самостоятельный жанр со своими законами и требованиями.

Безусловно, сочинение как школьное упражнение должно сохранять свою специфику, однако оно может быть приближено к основному значению слова «сочинять». Сочинение - это монологическое высказывание в прозе на литературную или публицистическую тему, которое может быть написано в любом жанре художественной, публицистической и научной речи.

Школьное сочинение - это текст, и должно обладать всеми его признаками: смысловой цельностью, структурной связностью, членностью. Написать любой текст, в том числе школьное сочинение, вне жанра невозможно. Традиционное сочинение представляет собой аналогию литературно-критической статьи, хотя многие считают его самостоятельным жанром.

По всей видимости, сочинение можно писать в различных жанрах, при этом сохраняется специфика школьного упражнения. Наиболее приемлемыми для сочинения жанрами являются литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, эпистолярный жанр (форма письма), путешествие. Все они могут быть написаны как на литературную, так и на публицистическую тему.

Работа над сочинениями различных жанров воспитывает вдумчивого, грамотного читателя, развивает чуткость к языку, художественный вкус, образное мышление, творческое воображение. Через собственное творчество ученик лучше воспринимает специфику жанра. Такие сочинения более самостоятельны и разнообразны.

Естественно, исходя из принципа анализа произведения в единстве формы и содержания, пишущий сочинение на любую из данных тем должен обращать внимание на художественные особенности, способы выражения авторской позиции, проявившиеся в раскрытии образов-персонажей, в изображении тех или иных конфликтов и т.д. Многие темы требуют преимущественного внимания студентов к форме произведения, а через нее и к раскрытию духовного потенциала произведения.

Типичными приемами работы на уроках обучающего сочинения являются составление плана или обсуждение заранее подготовленных планов; выбор жанра письменной работы; обсуждение и выбор удачных эпиграфов; подбор текстового материала; формулировки отдельных положений, которые ученики намерены отстаивать в своих сочинениях. Очень важно на таких занятиях вновь обратиться к различным трактовкам, которые уже звучали в ходе анализа произведения, но теперь уже с целью нахождения эффективных способов включения их в рассуждение по теме сочинения. На занятиях мы формируем необходимый минимум умений: знакомим студентов с приемами редактирования, с техникой правки рукописей, но все же совершенствованию написанного не уделяем должного внимания. Студенты, как правило, лишены этой возможности. Факультативные занятия в какой-то мере могут восполнить пробел: в данный курс можно ввести тему «Совершенствование написанного».

Известный ученый-педагог А. Дистервег писал: «Со знанием должно быть обязательно связано умение « Печальное явление, когда голова ученика наполнена большим или меньшим количеством знаний, но он не научился их



применять, так что о нем приходится сказать, что хотя он кое-что знает, но ничего не умеет».

Заключение

В последнее время студенты стали с пренебрежением относится к написанию научных сочинений . Но и в наше современное время написание научных статей может дать человеку истинное эстетическое наслаждение , оно сумеет воспитать в человеке лучшие нравственные качества .

Мы должны стараться сделать так , чтобы было интересно писать научную сочинению современным ученикам .

В этой статье речь пойдет о разных полезных методах написания научного сочинения . В этой статье широко раскрыто методы великих русских ученых педагогов методы А.Н.Бородского , Н.П. Сидорова и др. Эти методы отправные положения методики.

Литература:

- 1.Литвинов В.В. Сочинения в старших классах средней школы. - М., 1995.
2. Морозова Н.П. Учимся писать сочинение. - М., 1987.
3. Озеров Ю.А. Экзаменацонное сочинение на литературную тему. - М., 1995.
4. Павлов И.П. Уроки обучающего сочинения в старших классах. - М., 1980
5. Nurjovovna K. N. et al. Female Images in Modern Russian and Uzbek Prose //ResearchJet Journal of Analysis and Inventions. – 2021. – Т. 2. – №. 05. – С. 533-536.
- 6.Vol.2 No.3 (2022): EJBSOS ISSN: 2795-9228
European Journal of Business Startups and Open Society 58
www.innovatus.es Female Images in the Works of F. M. Dostoyevsky and L. N. Tolstoy Kalonova Nargiza Nurzhanovna,
- 7.Мирзакулов Укта́м Алмарданович.Теме: Методика чтения художественной литературы. For rublikation of paper entitled 30.05 ,2023 С.1517-1521.
8. Мирзакулов, У. А., & Жабборов, С. Б. (2023). Методика чтения художественной литературы. Journal of Universal Science Research, 1(5), 1517-1521.
9. Mirzakulov, U. (2023). Strong artistic images in russian and uzbek literature. Science and innovation, 2(B9), 14-16.
10. Жабборов, С. (2023).Перспективные вопросы образования в условиях глобализации. International Bulletin of Applied Science and Technology, 3(5), 991-995.
11. Islomovich, S. E. (2023, March). mavzu: Elektron raqamli imzo va bulut texnologiyalari: foydalanish masalalari tahlili. In Proceedings of Scientific Conference on Multidisciplinary Studies (Vol. 2, No. 3, pp. 31-34).
12. Islomovich, S. E. (2023, May). The role of quantum computers in the development of quantum algorithms. in international scientific conferences with higher educational institutions (Vol. 1, No. 05.05, pp. 557-563).
- 13.Худайкулов, З. Т., & Сайдахмедов, Э. И. (2022). количество в криптографии ключи распределение принципы работы протоколов, используемых при решении задач. central asian journal of mathematical theory and computer sciences, 3(12), 281-290.
- 14.Nurmatov, ZO, Tursunpulatova, KA, & Nasriddinova, ZN (2023, May). The role of multimedia technologies in teaching foreign languages. In International Conference on Science, Engineering & Technology (Vol. 1, No. 1, pp. 99-103).



15.Nurmatov, ZO, Chorshamiyeva, ON, & Pirimova, F.A. (2023). Ta'limda sun'iy intellektdan foydalanishning ijobiy va salbiy tomonlari. Social Sciences in the Modern World: Theoretical and Practical Research , 2 (7), 12-18.

16.Shamsiddinovich, MR, & Obidjonovich, ZN (2021). Advantages and Improvements of E-Textbook Teaching of Computer Science in General Secondary Education. CENTRAL ASIAN JOURNAL OF MATHEMATICAL THEORY AND COMPUTER SCIENCES , 2 (12), 71-74.

