



БИБЛЕЙСКИЕ МОТИВЫ И ОБРАЗ АНТИХРИСТА В РОМАНЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ»

Темирова Малика Ибрагимовна

Магистрант I курса БухГУ

Литературоведение (русская литература)

<https://doi.org/10.5281/zenodo.7874863>

Аннотация. В данной статье рассматривается произведение Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» с акцентом на его библейской и христианской основе. Роман славится своим глубоким философским и духовным содержанием, а также сложностью персонажей и их внутренних конфликтов. Цель статьи - проанализировать влияние Библии на поэтику и структуру романа, а также показать, как христианские идеалы и дуализм человеческой природы раскрываются в образах и мотивах произведения. В ходе анализа будут рассмотрены аллюзии и цитаты из Ветхого Завета, вертикальная структура романа, связанная с библейскими образами, и обсуждение главных персонажей в контексте христианской морали и идеи добра и зла. В результате исследования стремимся приблизиться к пониманию глубинной идеи Достоевского и его представлений о человеческой природе, свободе воли и искуплении.

Ключевые слова. Достоевский, Братья Карамазовы, библейские мотивы, христианство, дуализм, человеческая природа, свобода воли, искупление, вертикальная структура, аллюзии.

Введение. Литературное наследие Ф. М. Достоевского является бесценным источником знаний и осознания человеческой природы, моральных и духовных ценностей. Одно из самых ярких и значимых произведений русского классика – роман «Братья Карамазовы» – продолжает удивлять и вдохновлять читателей на протяжении более века. В данной статье предлагается исследовать библейские мотивы и христианскую основу этого произведения, которые находят свое отражение в сюжете, структуре и характерах героев.

Статья состоит из двух основных частей. В первой части будет проведен анализ романа с акцентом на библейских аллюзиях и цитатах, которые способствуют раскрытию главной идеи произведения и пониманию образов главных героев. Во второй части рассматривается вертикальная структура романа, которая связана с библейскими образами, а также влияние христианских идеалов и дуализма человеческой природы на образы и мотивы произведения.

Основная задача данного исследования заключается в том, чтобы показать важность и значение библейского пласта в поэтике романа «Братья Карамазовы» и раскрыть особенности христианской основы произведения, что позволит более глубоко и многосторонне оценить творчество Достоевского и его вклад в мировую литературу. Таким образом, данное исследование предоставляет возможность для более широкого понимания глубинной идеи Ф. М. Достоевского и его представлений о человеческой природе, свободе воли и искуплении.

Основная часть. Для анализа литературного наследия Ф. М. Достоевского необходимо обладать знаниями о его религиозных убеждениях, ключевых аспектах личности, поскольку авторское мировоззрение отражается в произведениях. Ф.М.

Достоевский был глубоко впечатлён идеей абсолютного совершенства, все прекрасное поражало его в самые тайные глубины души, в то время как концепция абсолютного добра была проявлена через идею Царства Божия.

Основная тематика творчества Достоевского связана с человеком и его судьбой. Согласно взглядам автора, человек является тайной, разгадав которую, можно приблизиться к познанию Бога. Именно христианство предлагает изучение человеческой души и её микрокосмоса.

К ранним воспоминаниям литератора относятся молитва с няней и посещение храма, а детская книга о священной истории сохранялась им как драгоценное наследие на протяжении всей жизни. Чтиво Евангелия оказывало сильное воздействие на Достоевского, особенно рассказы о христианских мучениках.

Искусство также оказало значительное влияние на развитие религиозных воззрений автора. Произведения Ганса Гольбейна «Христос во гробе», Тициана «Кесарево кесареви», Аннибала Карраччи «Голова молодого Христа» и Рафаэля «Мадонна» стали спутниками жизни писателя и нашли отражение в контексте его произведений. С периода каторги Достоевского привлекала также религиозная литература, включая труды Дмитрия Ростовского и святого Тихона Задонского.

Ф. М. Достоевский усматривал мощь русского народа в православии, представлявшем собой суть будущего существования. Во время работы над «Атеизмом» – произведением, которое впоследствии превратится в «Братьев Карамазовых» – автор раздумывает о главном вопросе – существовании Бога. Он планировал включить Тихона Задонского в качестве одного из персонажей, который впоследствии стал Зосимой в «Братьях Карамазовых». Также Достоевский стремился написать книгу об Иисусе Христе, но так и не осуществил данное намерение.

Опытывая на себе исцеляющую силу страдания, автор, подобно своему герою Дмитрию Карамазову, размышляет о Христе долго и мучительно. Как сам литератор осознавал Христа и чувствовал Его присутствие в своей жизни, так и судьбы практически всех персонажей напрямую или косвенно связаны с Христом, что составляет христианский контекст.

Персонажи, не связанные с религией, практически отсутствуют, в то время как тема веры и атеизма пронизывает всё литературное наследие великого автора. В основе мировоззрения Ф. М. Достоевского находится Бог, как и для любого религиозного человека. Писатель полагал, что лишь христианство способно спасти человека и сохранить его облик, в то время как уничтожение Бога означало бы уничтожение человека. Человекобог привёл бы к гибели всего человечества, а Богочеловек – единственный способ спасения. Основа диалектики Достоевского заключается в противопоставлении Богочеловека и человекобога, Христа и антихриста.

Один из исследователей произведений Достоевского, Ф. Б. Тарасов, обратился к предварительным зарисовкам романа, где главная тематика указана в виде евангельской традиции. Тарасов заметил особое послание русского человека, связанное с духовным сопротивлением злу. В «Дневнике писателя» за октябрь 1876 года Достоевский выразил свои мысли о народе, который любит жертвы и ищет истину, знающем ее местонахождение, и является скромным, но сильным, честным и чистосердечным [1, с. 189].

Автор также размышлял о лучших русских литературных героях, которые сохраняют в себе духовные идеалы. Он отметил, что смиренный человек не может примириться со злом и сделать хоть малейшую нравственную уступку в своей душе.

Одна из доминирующих идей в творчестве писателя заключается в размышлениях об историческом пути христианства, о возникновении католицизма и православия, их судьбе, что проявляется в очерке «Две половинки». В этом произведении Достоевский обсуждает различие идей церкви и роли государства. Эта же тематика находит свое отражение в «Братьях Карамазовых»: в беседе между отцами Иосифом и Паисием, Миусовым и Иваном. В данной ситуации, Иван, персонаж, не близкий самому писателю, становится носителем его собственных мыслей.

Размышления об этом столкновении также можно обнаружить в статьях, написанных Достоевским в 1876-1877 годах.

В процессе создания великого пятикнижия Ф. М. Достоевский все более тесно сближался с Церковью, обретая истинный путь религии. В. С. Соловьев на похоронах писателя заметил, что Достоевский прежде всего любил живую человеческую душу во всем и повсюду, веря в то, что все мы - потомство Божие, и в бесконечную силу человеческой души, торжествующей над любым насилием и падением. Опытав божественную силу в душе, Достоевский пришел к осознанию Бога и Богочеловека.

«Братья Карамазовы» являются синтезом душевного анализа и борьбы между верой и безверием. Одним из ключевых элементов романа становится поэма «Великий инквизитор», написанная Иваном. Ее смысл крайне глубок: Иван, мучимый вопросами веры и неверия, создает поэму, в которой выдвигает на первый план Христа и великого инквизитора, который по сути является атеистом. Если исказить христианскую веру, тогда пропадает весь смысл христианства, его предназначение, и разум непременно скатывается в неверие, а вместо Христова идеала возникает лишь новая Вавилонская башня. Инквизитор рассматривает человечество как стадо, управляемое церковью. Именно в этом диалоге между Иваном и Алешей раскрывается одна из главных идей романа.

В «легенде» Христос выступает как утопист, предлагающий в основном духовные ценности и способный увлечь серьезно лишь небольшое количество людей. Ему противостоит представитель католической иерархии, который полагает, что делает людей счастливыми, соблазняя их «земным хлебом», предложив им «чудо, тайну и авторитет», но на самом деле поддающийся дьяволу с целью «вести людей сознательно к смерти и разрушению». Возможность убийства Бога-Христа, возможно, символически связана (хотя довольно отдаленно) с общей темой поколений [2 с. 180].

В данной легенде явно прослеживаются евангельские мотивы: искушение чудом, тайной и авторитетом. В поэме же последующие духовные и светские власти Западной Европы отказались от завета Христа, утвердив свое господство на том, что Христос пренебрегал (чудо, тайна, авторитет). Инквизитор Достоевского в «легенде» признает себя слугой дьявола, который его искушает. Один из главных упреков, направленных в адрес Христа, заключается в том, что он не только не облегчает судьбу человека, но и возлагает на его плечи тяжелое бремя, с которым человеку не дано справиться.

Кардинал является трагической фигурой. Он посвятил свою жизнь служению Христу, однако потерял веру в Него. Инквизитор противостоит Христу, но во имя Его завета: во имя любви к ближнему. Монолог инквизитора отражает всю жизнь автора. Дары, которые Христос принес на землю, слишком велики, и поэтому человек неспособен их принять. Из-за разрыва между идеалом и реальностью, люди обречены на несчастье. Христос переоценил возможности человечества. Проявив большое уважение к людям, Он действовал, как будто не любя их.

Католицизм выступает как регулятор небесного учения, приводя его в соответствие с земным пониманием. Народ, следуя католицизму, полагает, что следует Христу. В данном контексте религия представляет собой иллюзию, необходимую для обмана и выживания в земной жизни.

Почему Христос молчит и только целует инквизитора? Согласно мнению Н. Бердяева, позитивная религиозная идея не может быть выражена словами, так как истина о свободе является неизреченной. Скромное молчание Христа оказывает большее воздействие, чем весь монолог Великого Инквизитора.

В поэме сливаются страстная любовь к человеку и презрение к нему, скептицизм и вера, сомнение в человеческих возможностях и вера в достаточность сил для совершения подвига, величайшее преступление и осознание справедливости. Вера в человека тесно связана с верой в Бога; без свободы человечество становится стадом, но в то же время свобода непостижима. Инквизитор не верит не только в Бога, но и в человека, видя лишь низкую сторону его личности, поскольку считает, что человек ищет больше чудес, нежели Бога.

Поэма вставлена в текст, но вместе с тем она занимает центральное место в композиции романа «Братья Карамазовы». Имеется внутренняя связь между романом и «Легендой», так как именно «Легенда» представляет собой душу всего произведения, которое группируется вокруг нее, подобно вариациям вокруг своей темы. Здесь содержится главная мысль автора, без которой не были бы написаны не только этот роман, но и множество других его произведений, или по крайней мере, не было бы в них наилучших и высоких мест.

В поэме о «Великом инквизиторе» Достоевский обличает антихристианскую тенденцию католицизма, заменяющую свободу авторитетом. Идея земного рая является ключевой для понимания программы Великого Инквизитора. Ф. М. Достоевский приходит к выводу, что данный идеал невозможен для реализации. Истинный путь осознается через страдание и постоянную духовную борьбу.

Евангельские мотивы можно обнаружить также в эпиграфе романа «Братья Карамазовы». Ф. М. Достоевский приводит слова Христа: «Истинно, истинно говорю вам: если пшеничное зерно, падши в землю, не умрет, то останется одно; а если умрет, то принесет много плода» [3; от Иоанна, 12:24]. Для Достоевского значение данного эпиграфа в контексте романа имеет важность. Евангелие от Иоанна играет значительную роль в судьбе самого автора. Исследователи полагают, что Евангелие от Иоанна более соответствует духу Православной церкви. Автор выбрал эпиграфом к роману цитату, которая наиболее соответствует его «Я верую». Таким образом, с помощью эпиграфа Достоевский определяет основную тему «Братьев Карамазовых». Главное – процесс отказа от плотского «я» ради приношения высшего плода. Исследователи также акцентируют внимание на другом аспекте эпиграфа – идея жертвенности дополнительно детализируется в Евангелии и трактуется в альтруистическом ключе: «Любящий душу свою погубит ее; а ненавидящий душу свою в мире сем сохранит ее в жизнь вечную» [3, от Иоанна, 12:25]. Диалектика жертвенности выражена в крайней форме. Чтобы сохранить свою душу, необходимо пренебречь личным, победить эгоизм, и, жертвуя собой, страдать, принимая на себя вину всех.

Таким образом, поэма «Великий инквизитор» и эпиграф к роману «Братья Карамазовы» являются важными составляющими произведения и отражают ключевые темы и идеи, которые автор стремится передать читателю. В основе этих идей лежит

поиск истины, духовной свободы и понимания смысла страдания в контексте христианского мировоззрения.

Библейские мотивы прослеживаются на протяжении всего заключительного произведения автора. Три брата образуют единство: Дмитрий представляет собой чувственное начало, Иван – интеллект, а Алеша – волю как идеал. Каждый из братьев испытывает общую трагедию, общую вину и общее искупление по-своему. Все они, явно или скрыто, жаждали смерти отца: Иван, развивая идею «все дозволено», Дмитрий со своими необузданными страстями, а Алеша, несмотря на осведомленность о вероятности преступления, не сумел спасти отца. Дмитрий получает наказание в виде ссылки на каторгу, Иван – распадом личности и проявлениями дьявольских сил, а Алеша – духовными муками. Все братья тесно связаны между собой, и грех Дмитрия становится также грехом Алеши. Четвертый брат, незаконный сын Федора Павловича Смердяков, является олицетворением греха и воплощением искушения. Этот персонаж имеет иное происхождение и социальное положение. Духовное единство семьи разрушается его отделением от братьев. Тем не менее, подсознательно Смердяков ощущает мысли и намерения братьев, осуществляя их в реальности.

Нарратив романа опирается на житийную традицию: в начале произведения повествователь объясняет читателю причину создания и выражает свою тревогу. Волнующий тон, предвещающий неизбежную катастрофу, продолжает традицию житий, так как агиографические тексты обладают яркой эмоциональной окраской. Несмотря на близость к героям, повествователь остается на расстоянии от них, не «спускаясь» к ним.

Ф. М. Достоевский стремился воссоздать дидактико-повествовательный стиль, используя архаизмы и церковнославянизмы для максимального приближения к жанру жития. Таким образом, христианская основа романа проявляется не только в тематике, но и в стиле повествования.

Достоевский был нацелен на воспроизведение дидактического и повествовательного стиля, применяя архаические выражения и элементы церковнославянского языка, чтобы максимально приблизить свое произведение к жанру святого жития. Таким образом, христианские основы романа проявляются не только через проблематику, но и через стиль повествования.

Дуализм присущ всем персонажам, проявляющим его в процессе развития сюжета. Цитаты и аллюзии из Ветхого Завета помогают читателям раскрыть основную идею произведения и полностью осознать образы главных героев. Вертикальная структура романа связывает нас с библейскими образами святых и носителями идеи абсолютного зла. Именно их черты присутствуют в действующих персонажах, объединяя в себе положительное и отрицательное, добро и зло. Таким образом, сложность человеческой природы наиболее полно раскрывается в завершающем романе Ф. М. Достоевского.

Библейская тематика играет важную роль в поэтике романа. Самым значимым источником для Достоевского была Библия. Произведение буквально пронизано тематическими, структурными и вербальными параллелями со Священным Писанием. Например, сравнение «Братьев Карамазовых» и Библии:

В «Братьях Карамазовых» есть утверждение о том, что Алеша не хотел быть судьей людей и никогда не захотел взять на себя осуждение. В Библии говорится: «Не судите и не будете судимы; не осуждайте и не будете осуждены; прощайте, и прощены будете» (6, Лк 6:37).

Достоевский был привлечен живыми людьми, в которых смешиваются эмоции и объединяются добро и зло. Благодаря сравнению романа с религиозными текстами,

можно изучить концептуальный уровень романа, представляющий собой сложную структуру, и приблизиться к пониманию глубинной идеи Ф. М. Достоевского.

В заключении, роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» представляет собой многогранное произведение, в котором прослеживаются разнообразные библейские мотивы, аллюзии и образы. Эти элементы способствуют глубокому проникновению в суть человеческой природы, её дуализм и конфликт между добром и злом. Образ Антихриста, проявляющийся в «Великом инквизиторе» и Смердякове, является критической частью анализа религиозной и этической составляющих романа.

Анализируя текст произведения и его связи с Библией, можно сделать вывод о том, что Достоевский стремился передать сложность человеческой природы, показать столкновение разных духовных исканий и нравственных принципов. Роман демонстрирует исключительное мастерство писателя в использовании религиозных текстов для раскрытия истины о героях и для выражения своих философских и духовных идей.

Таким образом, изучение «Братьев Карамазовых» с точки зрения библейских мотивов и образа Антихриста позволяет читателю увидеть глубинные смысловые слои произведения и приблизиться к пониманию идеалов и ценностей, которые стояли перед Достоевским при создании этого великого романа.

Список использованной литературы:

1. Достоевский Ф. М. Дневник писателя // Достоевский Ф. М. Собрание сочинений: в 30 т. Л.: Наука, 1981. Т. 22. 407 с
2. Лосский В. Н. Достоевский и его христианское миропонимание. Нью-Йорк: изд-во имени А. П. Чехова, 1953.
3. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М.: АСТ, 2016.
4. Соловьев В. С. Три речи в память Достоевского: (1881–1883 гг.) // Сочинения Владимира Соловьева. М.: Университетская типография, 1884. 55 с
5. Avezov S. S. MACHINE TRANSLATION TO ALIGN PARALLEL TEXTS //International Scientific and Current Research Conferences. – 2022. – С. 64-66.
6. Sobirovich A. S. Lecturer at the Department of Russian Language and Literature Bukhara State University //Scientific reports of bukhara state university. – С. 86.