



ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ В ТЕКСТАХ СОВРЕМЕННЫХ РУССКИХ ПЕСЕН

Сайдуллаева Захро Лутфуллаевна

Студентка 1 курса направления русской филологии
Самаркандского Государственного института иностранных
языков г.Самарканд, Республика Узбекистан
<https://doi.org/10.5281/zenodo.7874449>

Аннотация: В этой статье великий античный философ Аристотель говорит: «Музыка способна оказывать известное воздействие на нравственную сторону души; а так как музыка имеет такие характеристики, то ясно, что она должна быть включена в число предметов по воспитанию молодежи, и информация об этом дана.

Ключевые слова: философия и мудрость, современные русские песни, Логические и синтаксические ошибки.

Annotation: In this article, the great ancient philosopher Aristotle says: "Music is able to have a certain effect on the moral side of the soul; and since music has such characteristics, it is clear that it should be included in the education of young people, and information about this is given.

Keywords: philosophy and wisdom, modern Russian songs, Logical and syntactical errors.

Великому античному философу Аристотелю принадлежит цитата: «Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи»

Музыка... один из прекрасных видов искусства, который испокон веков имел важную роль в повседневной жизни человека. Она всегда считалась источником бесконечной энергии и гармонии для души. Безусловно, и в сегодняшнее время мы никак не можем представить свою жизнь полноценной без музыки. Прослушивая любимую песню, человек «улетает» в волшебный мир чудес, хотя сам этого не замечает. С каждым звуком наши фантазии становятся всё ярче и ярче, чувствуем большой приток приятных ощущений, от нас уходят негативные мысли. Известный композитор Людвиг ван Бетховен утверждал, что музыка должна высекать огонь из души человеческой и что она – более высокое откровение, чем философия и мудрость. Музыка внутренне воздействует на настроение и самочувствие человека. Нам известны различные жанры музыки, такие как джаз, хип-хоп, рок, поп, регги, опера, электронная музыка и т.д. Каждый из них по-разному действует на духовное состояние человека. Однако, не только приятная мелодия, но и стихи песни тоже способны вдохновлять наш внутренний стимул

К большому сожалению, в современное время авторы песен уделяют больше внимания различному музыкальному сопровождению, а правильное употребление выражений, корректное построение предложений и грамотность текста уходят на второй план. В нынешних треках, естественно, встречается огромное количество ошибок, которые могут быть и не очень заметными на первый взгляд. Например, в песне «Из окон», исполнителей Звонкий & Рем Дига, есть такая строчка «Глядя на город из окон,

кажется он таким далёким». Здесь мы можем увидеть неправильное употребление деепричастного оборота. Так как деепричастие обозначает добавочное действие к основному, конечно, в предложении оба действия совершаются одним субъектом. Та же ошибка наблюдается в песне «Остров» группы «Мы»: «Я не знал, не утонув, меня прибьёт на эти камни». В песне «Нимфоманка» Монеточки «Кафельные зубы скалишь, подняла футболку Мандельштама, книжку ставишь под косую полку». В этой строке несоответственно употребляется вид однородного сказуемого. А также «Залезь мне в сердце, а не в ширинку джинс». Существительные множественного числа в родительном падеже имеют окончания -ОВ, -ЕВ, -ЕЙ. Исходя из этого, правильным будет склонение джинсов. В песне Тимы Белорусских «Мокрые кроссы»:

«Для остальных я занят

Звонки без ответа

Дойти б к тебе

Дойти б к тебе».

После глагола дойти употребляется родительный падеж с предлогом до, а после слова прийти – Д.п с предлогом к. Следующая песня в нашем списке – «На чиле» Джигана – «Делаю то, что хочу, ты понял?» Здесь встречается ошибка в построении сложного предложения «Делаю что хочу, ты понял?» В песне Дани Милохина «Выдыхаю боль» «Почувствуй мой холод ты в моей худи». Существительное худи относится к среднему роду. Значит, «в моём худи» будет верным. В песне Карины Кросс «Поколение» есть такая строчка «Прады» и «Габбаны» не залечат раны мои». На самом деле название иностранных брендов не имеют формы множественного числа. Нужно просто употребить в единственном числе «Прада» и «Габбана».

К удивлению, в современных русских песнях уже всего чаще встречаются грамматические и стилистические ошибки:

—...Здрасьте, я такой же масти... (здравствуйте) — Максим «Научусь летать»;

—...Открываешь тяжелые веки... (открывают глаза, а веки поднимают) — Макс Барских «Глаза убийцы»;

—...Ядовитые мысли повисли вот так на моём языке... — Светлана Лобода «Не нужна»;

— Наполеоном я сжигаю всю тебя, моё творение... (сжигать можно огнём, но не Наполеоном) — Светлана Лобода «Революция»;

— ...Шепотом громким мне в ухо крадется луна-не луна... (шёпот всегда тихий) — Земфира

—...Может, это ветерок мои губы колышет... (ветерок губы обдувает) группа «Дисотека Авария» «Если хочешь остаться».

Изучив песенные тексты современных исполнителей, можно сделать вывод, о том, что современная песня, основное назначение которой нести эстетическую функцию, сеять «разумное, доброе, вечное», воспитывать и пробуждать «чувства добрые», не выполняет свою миссию, поскольку имеется много случаев нарушения норм русского литературного языка:

-Употребление ненормативных языковых единиц (жаргонной лексики и матизмов);

- Орфографические и пунктуационные ошибки;

- Лексическая несочетаемость слов, немотивированное нарушение границ стилистической сочетаемости;

-Логические и синтаксические ошибки.

Конечно, песенный жанр во всех временах смог сохранить свою уникальность и популярность. В высокоразвитом обществе, где средства массовой информации и интернет обладают достаточной популярностью и доступностью, широко и легко распространяется каждый вид музыки, особенно среди молодёжи. И перед нами возникает своеобразная проблема, что для нынешней молодёжи стало привычным ошибочное строение текста своей любимой песни. С нашей точки зрения, пренебрежительное отношение к этому процессу может стать причиной неграмотности подрастающего поколения. Это значит, что у представителей этого вида искусства есть большая ответственность над своей аудиторией. Однако, не стоит забывать, что очень часто допускается употребление авторской вольности в сочинении песен. В таких случаях языковые ошибки служат особым приёмом для улучшения рифмы и консонанса между строк.

Список использованной литературы:

1. Чекалина О. И. «Исследование орфоэпических и грамматических ошибок в текстах современных рок-песен». IV Международный конкурс научно-исследовательских и творческих работ учащихся «Старт в науке».
2. <https://moluch.ru>
3. Samatov, R. (2023). AVTOTURARGOH QIDIRISHDAGI MUAMMOLAR VA YECHIMLAR. Development and innovations in science, 2(4), 19-21.
4. Samatov, R., & Abdurazakova, D. (2023). KO 'P QAVATLI AVTOTURARGOHLARDA INTELLEKTUAL TIZIMLARNI QO 'LLASH ORQALI SAMARADORLIGINI OSHIRISH. Евразийский журнал академических исследований, 3(4 Part 3), 118-121.
5. Samatov, R., & Xalilova, G. (2022). AQLLI AVTOTURARGOHLAR TASHKIL QILISHDA PYTHON DASTURIDA YARATILGAN PROGRAMMA ORQALI SAMARADORLIKNI OSHIRISH. Eurasian Journal of Academic Research, 2(13), 916-918.
6. Xalilova, G. X. (2022). O 'QUVCHI VA TALABALARNING AVTOBUSDA HARAKATLANISHINI OPTIMALLASHTIRISHDA QO 'LLANILADIGAN SMART ILOVALAR QO 'LLASH. Eurasian Journal of Academic Research, 2(10), 167-171.
7. Indiaminov, R., & Yusupov, N. (2021, November). Mathematical Modeling of Magnetoelastic Vibrations of Current Conductive Shells in the Non Stationary Magnetic Field. In 2021 International Conference on Information Science and Communications Technologies (ICISCT) (pp. 1-4). IEEE.
8. Indiaminov, R., Narkulov, A., Yusupov, N., Rustamov, S., Butaev, R., Kholjigitov, S., & Isayev, N. (2022, June). Nonlinear oscillations of a current-carrying shell in magnetic field. In AIP Conference Proceedings (Vol. 2467, No. 1, p. 020013). AIP Publishing LLC.
9. Indiaminov, R., Narkulov, A., Yusupov, N., Zarpullaev, U., Abdullaev, A., & Rustamov, S. (2022, June). Nonlinear strain of a current-conducting annular plate in a magnetic field. In AIP Conference Proceedings (Vol. 2467, No. 1, p. 060026). AIP Publishing LLC.
10. Yusupov, N. (2022). LEGAL REGULATION OF WORKING HOURS IN THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN. Science and Innovation, 1(8), 320-326.
11. Yusupov, N., Mardanov, H., & Abdunazarov, O. (2022). TECHNOLOGICAL QUALITY INDICATORS OF GRAIN OF STUDIED VARIETIES AND LINES AT THE COMPETITIVE VARIETY TEST NURSERY. Science and Innovation, 1(7), 604-607.

- 12.Yusupov, N. (2022). ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ РЕЖИМА РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ В РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН. Science and innovation, 1(C8), 320-326.
- 13.Yusupov, N., Mardanov, H., & Abdunazarov, O. (2022). РАҚОБАТЛИ НАВ СИНОВИ КЎЧАТЗОРИДА ЎРГАНИЛГАН НАВ ВА ЛИНИЯЛАРНИ ДОНИНИНГ ТЕХНОЛОГИК СИФАТ КЎРСАТКИЧЛАРИ. Science and innovation, 1(D7), 604-607.
- 14.Butayev, R., & Yusupov, N. (2022). YUPQA QOBIQNING MAGNITOELASTIK TEBRANISHI. Science and innovation, 1(A4), 63-67.
- 15.Yusupov, N. O. (2021). THE CONTEMPLATION OF HOMER OR THE SUBJECTIVE COGNITIVE ASPECTS OF THE PROBLEM.(VA ZHUKOVSKY AND ART.). ResearchJet Journal of Analysis and Inventions, 2(05), 398-405.
- 16.Zhukovsky, V. A., & Yusupov, N. O. (2021). AWARENESS ABOUT THE HOMER OR THE SUBJECTIVE AND COGNITIVE ASPECTS OF THE PROBLEM. ResearchJet Journal of Analysis and Inventions, 2(05), 33-40.
- 17.Yusupov, N. O., Yusupova, N. O., & Eshmamatov, M. M. (2021). Games in teaching foreign languages and methods of conducting at the initial stage in secondary school. Science and Education, 2(Special Issue 2), 185-189.